

COURSE OF M.A ARABIC
UNIVERSITY OF PESHAWAR

MA	Pre-requisite Courses:	Core courses:
	All courses are compulsory and essential for the completion of the Post Graduate degree program.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applied Grammar 2. Conversation and Translation 3. Classical and Modern Prose 4. Classical and Modern Poetry 5. Rhetoric 6. Religious Literature (Al Qur'an al 7. Sources of Arabic Language & Literature 8. Literature of Andalusia and Overseas 9. History of Arabic literature 10. Islamic Literature & Criticism 11. Thesis or Viva-Voce

Scheme of Study

MA Previous			
Course Code	Course Title	Credit Hours	Status
AR-01	Morphology and Syntax	5	Core
AR -02	Composition, Conversation & Translation	5	Core
AR -03	Classical and Modern Prose	5	Core
AR -04	Classical and Modern Poetry	5	Core
AR -05	Rhetoric	5	Core

MA Final			
Course Code	Course Title	Credit Hours	Status
AR -06	Religious Literature	5	Core
AR -07	Sources of Arabic Language and Literature	5	Core
AR -08	Literature of Andalusia & Overseas	5	Core
AR -09	History of Arabic literature	5	Core
AR-10	Literary Criticism	5	Core

AR-11	Thesis/Viva-Voce		Core
-------	------------------	--	------

Table4.3:

Curriculum Course Requirement

Course Title	Math & Basic Science	Core Courses	Humanities and Social Sciences	Technical Electives
Applied Grammar	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Essay Writing, Conversation and Translation	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Classical and Modern Prose	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Rhetoric	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Classical and Modern Poetry	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Sources of Arabic Language and Literature		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
A) Literature of Andalusia B) Literature of Overseas	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Religious Literature (Al Quran-u-Al Kareem and Hadith Nabawiyyah)	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
History of Arabic literature	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Thesis/Viva-Voce				

M.A ARABIC PREVIOUS

١-القواعد التطبيقية الصرف والنحو

Applied Grammar 100

٢-الإنتشاء والمحادثه والترجمة

Essay Writing, Conversation and Translation 100

٣- النثر العربي: القديم والحديث

Arabic Prose: Classical and Modern 100

٤- الشعر العربي: القديم والحديث

Arabic Poetry: Classical and Modern 100

٥- البلاغة

Rhetoric 100

M.A ARABIC FINAL

٦- الأدب الديني

Religious Literature 100

٧- مصادر اللغة والأدب

Sources of Arabic Language and Literature 100

٨- الأدب الأندلسي والمهجري

Literature of Undalus and Overseas 100

٩- تاريخ الأدب العربي

History of Arabic Literature 100

١٠- الأدب الإسلامي والنقد

Islamic Literature and Criticism 100

١١- البحث/الإمتحان الشفوي

(For Regular Students) Research Paper/Viva (Optional) (For Private Candidates) Viva

(Compulsory) 100

Total Marks: 1100 مجموع الدرجات: ١١٠٠

1-المادة الأولى / Paper: I

القواعد التطبيقية Applied Grammar الدرجة: ١٠٠

i. Morphology الصرف

ii. Syntax النحو

المراجعة للموضوعات الآتية: الكلام المفيد، تقسيم الجملة الى اسمية وفعلية، بسيطة، مركبة، معقدة، أجراء الكلام، أقسام الكلمة وعلاماتها الخاصة بها.

أقسام الاسم : ١- المذکور والمؤنث، علامات التأنيث، أنواع المؤنث

٢- المفرد والمثنى والجمع، أنواع الجمع

٣- النكرة والامعرفة: أنواع المعارف: الضمير- العلم- اسم الاشارة- الاسم الموصول

المعرف باللام- المضاف الى المعرفة- المعرف بالنداء

٤- المقصور والمنقوص والصحيح، وعرابها

أقسام الفعل : ١- الماضي والمضارع والأمر

٢- الفعل المعتل والفعل الصحيح : أ- أقسام الفعل الصحيح ب- أقسام المعتل

٣- الفعل الجامد والفعل المتصرف

٤- الفعل اللازم والفعل المتعدى

أسماء الأفعال : اسم الفعل الماضي- اسم الفعل المضارع- اسم الفعل الأمر

المعرب والمبني : ١- المبني من الأسماء- المبني من الأفعال

٢- أحوال الإعراب وعلاماته : أ- اعراب المثنى ب- اعراب الجمع المذکور السالم

الأسماء الخمسة وعرابها = الممنوع من الصرف

مرفوعات الأسماء : ١- المبتدأ والخبر ٢- اسم كان وأخوتها ٣- أفعال المقاربة والرجاء والشروع

٤- خبران وأخواتها ٥- (لا) النافية للجنس ٦- الفاعل ٧- نائب الفاعل

منصوبات الأسماء : ١- خبر كان ٢- اسم ان ٣- المفعول به ٤- المفعول لمطلق ٥- المفعول لأجله

٦- المفعول معه ٧- المفعول فيه ٨- الحال ٩- المستثنى ١٠- المنادي ١١- التمييز

مجرورات الأسماء : ١- المجرور بحرف الجر ٢- المجرور بالاجافة (وأقسام الإضافة)

التوابع : ١- النعت (وأقسامه) ٢- العطف ٣- التوكيد (أقسامه) ٤- البديل (أقسامه)

الأساليب النحوية : ١- أسلوب الشرط ٢- أسلوب القسم ٣- أسلوب المدح والذم ٤- أسلوب التعجب

٥- أسلوب الإغراء والتحذير ٦- أسلوب الاختصاص ٧- أسلوب الاستغاثة ٨- أسلوب الاستفهام

- الميزان الصرفي : ١- المجرد والمزيد من الأفعال ٢- أوزان الفعل المزيد ٣- مصادر الثلاثي
٤- مصادر الرباعي والخماسي والسداسي
المشتقات و علمها : ١- اسم الفاعل (والمبالغة) (٢- اسم المفعول ٣- الصفة المشبهة ٤- اسم التفضيل
٥- أسماء الزمان والمكان ٦- اسم الآلة
اسم النسبة : اسم التصغير : تدريبات على صياغتها
الكتاب المقرر : ١- النحو الواضح: للمدارس الابتدائية (٣-١) على الجارم ومصطفى أمين
٢- النحو الواضح: للمدارس الثانوية (٣-١) الجارم ومصطفى أمين

2-المادة الثانية Paper: II

الإنشاء والمحادثه والترجمة الدرجة: ١٠٠

(Essay Writing and Conversation and Translation)

علامات التقييم: تدريبات على استعمال العلامات التالية) (١٠)

- ١- النقطة ٢- علامة الاستفهام ٣- الفاصلة ٤- الصلة المنقوطة ٥- علامة التنصيص
٦- علامة التعجب ٧- النقطتان ٨- الشرطة ٩- القوسان ١٠- علامة الحذف
موضوعات مختارة) : ٢٠

المطلوب من الطالب في هذه الموضوعات المختارة ان يكتب ما لا يقل عن مئتي كلمة:

- ١- القرآن الكريم ٢- الرسول الأعظم □ ٣- عائشة أم المؤمنين ٤- جامعة بيشاور
٥- مكانة الشعر وأهدافه ٦- العلامة محمد اقبال ٧- الخلق الحسنه ٨- لماذا ندرس العربية
٩- العربية في باكستان ١٠- لماذا أنشئت باكستان ١١- الحياة في السكن ١٢- رحلة ترفيهية
١٣- شاعر أو أحب دراسة أدبه

الموضوعات العامة للمحادثه) : ٢٠)

حديث اليوم- ماذا رأيت اليوم- جامعتنا- كليتنا- قريتنا- مدينتنا-

مطالعة الكتب- الجرائد- البريد- المصرف- الإذاعة- التلفزيون- مواعيد

الدراسة- القطار- الطائرة- الحافلة وغيرها- رحلة الى اسلام آباد/مرى /الابور أو مكان آخر، في
المكتبة، قضاء العطلة، كشمير، أفغانستان

الترجمة Translation:

- ١- فن الترجمة، صعوبات الترجمة، شروط المترجم، أنواع الترجمة (١٥)
٢- (-) ترجمة فقرة/ فقرات أو جمل من الإنجليزية الى العربية ومن العربية الى الإنجليزية
(٢٠)

٣- ترجمة بعض المصطلحات والتعبيرات الحديثة من الإنجليزية الى العربية (١٥)

المصادر والمراجع

- ١- للإشياء والمحادثات يختار الأستاذ دروساً من كتاب: العربية للنائشين (١-٦) أو كتاب: العربية بين يديك (١-٣)
- ٢- بالنسبة للقسم الأول من الترجمة يعد أستاذ المادة مذكرات من عنده ويقدمها للطلاب. وأما القسم الثاني من الترجمة فيعطى الأستاذ إرشادات كافية للطلاب وتدرجات ميدانية في الفصل

3-المادة الثالثة III:Paper

النثر العربي (القديم والحديث)(Classical and Modern)

أ. النثر الجاهلي:

- ١- خطبة قس بن ساعدة الأيادي في سوق عكاظ:
”أيها الناس! اسمعوا وعوا...“
- ٢- وصية ذي الاصبع العدواني لابنه أسيد:
”يابنيان أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش...الى... وصن وجهك عن مسالة احد شىء، فبذلك يتم سوؤدك“
- ٣- خطبة هاشم بن عبد مناف امام قريش في احد مواسم الحج:
”يا معشر قريش انتم سادة العرب...الى... واسالكم بحرمة هذا البيت الايخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله ومعونتهم الا طيباً...“
- ٤- اوصت اعرابية ابنتها ليلة زفافها فقالت:
”اي بنية! ان الوصية...الى... والكأبة بين يديه اذا كان فرحاً“
- ٥- خطبة هاتئى بن قبيصة الشيباني وهو يجمع قبائل بكر لقتال كسرى:
”يامعشر بكر! هلك معذور خير من ناجٍ فرور...الى... قاتلوا فما للمنايا من بد“
- ٦- من أمثال العرب:
ب. النثر الاسلامي:
١- خطبة رسول الله ﷺ:
”ايها الناس ان لكم معالم...الى...الجنة او النار“
- ٢- خطبة ابي بكر الصديقؓ لماتول الخلافة:
”ايها الناس اني وليت عليكم...الى... واستغفر الله لي ولكم“
- ٣- خطبة على بن ابي طالب وهو يستشير اصحابه لرد معاوية من موقفه:
”عبادالله مالكم اذا امرتكم...الى...وتدركوا ماتأملون“
- ٤- خطبة للحجاج بن يوسف وهو يهدد أهل البصرة:
”ايها الناس! من اعياه داؤه...الى...فيخرج من الباب الذي يليه الاضربت عنقه“

- ٧- من رسالة عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص والى مصر:
 ”سلام الله عليك، اما بعد: بلغنى انه فشت....من اين لك هذا المال؟ وعجل“.-
- ٨- رسالة عبد الحميد الكاتب الى اهله وهو منهزم:
 ”اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالمكاره والسرور... فانه رب العالمين،
- ٩- الكتابة بين عدي بن أرطاة وعمر بن عبدالعزيز-
 ج- النثر العباسي:
- ١- حكاية الحمامة والثعلب ومالك الحزين- (من كليلة ودمنة لابن المفعف)
- ٢- من نوادر مريم الصناع- (الأبخلاء للجاحظ)
- ٣- في نظام العمل- (الأدب الكبير)
- ٤- الدفاع عن العرب، والرد على الشعوبية- (البيان والتبيين للجاحظ)
- ٥- صداقة وشوق لابن العميد- (من كتاب المنتخب من ادب العرب)
- ٦- خطبة ابي جعفر المنصور بعد قتله ابا مسلم الخراساني- (من كتاب جمهرة خطب العرب)-
- ٧- من حيل الحية لصيد العصافير- (الحيوان للجاحظ)
- ٨- تهنئة وبشرى باستعادة القدس على يدصلاح الدين (للقاضي الفاضل-
 د- العصر الحديث:
- ١- تهنئة وعتاب لحفني ناصف رسالته الى صديقه يهنئه بعيد الفطر ويعتب عليه لعدم زيارته اياه-
- ٢- صديق، مقال للرافعي يصف فيه صديقه الراحل (من كتابه ” السحاب الأحمر“)
- ٣- مولانا ابو البركات لمحمود تيمور (قصة قصيرة)
- ٤- لكل مجتهد نصيب لتوفيق الحكيم (مسرحية من فصل واحد ومناظر ثلاثة)
- ٥- من المسرح الذهبي (نهمر الجنون) لتوفيق الحكيم
- ٦- المحكمة لحمد المويلحي (من كتابه: حديث عيسى بن هشام)
- ٧- هذه بعض سماتنا للدكتور زكي نجيب محمود (مقالة بصحيفة الأهرام)
- ٨- القومية العربية، لطف حسين
- ٩- من فصول الأدب: ادبنا العربى ومكانته الكبرى العالمية (طه حسين) من كتابه ” حديث النثر والشعر“.-
- ١٠- الي اي حد يمكن اعتبار الأدب العربى الحديث ادباً عالمياً- د- ميشال العاصي-

الشعر العربي (القديم والحديث) (Arabic Poetry (Classical and Modern)) أ. الشعر الجاهلي:

- ١- من معلقة امرئ القيس ١١ بيتاً وصف الليل والفرس والصيد.
- ٢- من معلقة زهير بن ابي سلمى ٠ ابيات في الحكمة
- ٣- من معلقه عنتره بن شداد ٩ ابيات في الفروسية.
- ٤- فخر واعتزاز باتحاد العرب وانتصارهم في يوم ذي قار للأعشي ١٠ ابيات (ديوانه) وجند كسرى غداة الحنو صبحهم مناغطاريف تراجوالموت، وانصرفوا
- ٥- مآثر عربية ١٢ بيتاً لمرقش الأكبر من ديوان الحماسة:
انا محيوك ياسلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقينا الخ
- ٦- شاعرة تصور مأساتها ١١ بيتاً لجليلة بنت مرة (ديوانها)
يابنة الأقوم ابن شئت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
- ٧- في المروءة والوفاء للسموأل بن عاديا:
اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فجل رداء يرتديه جميل (ديوان الحماسة)
- ٨- قيم اخلاقية ١١ بيتاً لمتقب العبدى:
لاتقولن اذا مالم ترد ان تتم الوعد في شيءي (نعم)
- ٩- في الحفاظ على الكرامة ٧ ابيات من لامية العرب للشفري:
- ١٠- في الاعتذار ١١ بيتاً للنايعة الذبياني يحاول ان يترضى النعمان ابا قابوس:
اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي اهتم منها، وانصب
- ١١- الخنساء ترثي اخاها صخراً ١٤ بيتاً (من ديوانها)
يؤرقني التذكر حين امسي فاصبح قدبليت بفرط نكس

ب. الشعر الاسلامي:

- ١- قصة كرم ١٦ بيتاً للحطيةة): من ديوانه)
وطارى ثلاث، عاصب البطن، مرمل بييدا يعرف بها ساكن رسما
- ٢- تهديه ووعيد ١١ بيتاً لحسان بن ثابت
عدمنا خيلنا ان لم تروها تنير النفع موعدها كداء
- ٣- من الشعر الغزلي لعمر بن ابي ربيعة ١٩ بيتاً من ديوانه:
الم تسال الأطلال والمتربعا ببطن حليات دوارس بلقعا؟
- ٤- في مدح عبدالملك بن مروان وبني امية ١٣ بيتاً للأخطل:
الى امرئ لاتعدينا نوافله اظفره الله، فليهننا له الظفر
- ٥- غزل عفيف لجميل بن معمر ١٤ بيتاً:

ابن انك قد ملكت فأسجى وخذي بحظك من كريم واصل
٦- ياسى عبيدالله بن قيس الرقيات لتفرق قريش ويمدح مصعب بن الزبير ١٦ بيتاً:
حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق امورها الأهواء
٧- الكميت يمدح الهاشميين ١٨ بيتاً من ديوانه:
طربت وما شوقاً الى البيض اطرب ولا لعباً مني، وذوالشيب يلعب
٨- في الحماسة ٧ ابيات لزطرى بن الفجاءة (ديوان الحماسة):
اقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لاتراعي
٩- في الفخر والهجو ١٠ ابيات للفرزدق: (ديوان الفرزدق)
ان الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعزواطول
١٠- جرير يرد على قصيدة الفرزدق السابقة: (ديوان جرير)
اعددت للشعراء سما ناعماً فسقيت آخرهم بكاس الأول
ت- الشعر العباسي:

- ١- في الحماسة والفخر: زحف عربى ظاهر (للمعتصم) ١٦ بيتاً لأبى تمام: (ديوان)
- السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
- ٢- ابو نواس يمدح محمد الأمين ٩ ابيات (ديوان ابى نواس)
واذا المطي بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام
- ٣- المتنبي يصف سيف الدولة حن هزم الروم على ثغر الحدث ١٥ بيتاً (ديوان المتنبي)
على قدر اهل العزم تاتي الزائم وتاتي على قدر الكرام المكارم
- ٤- البحتري يصف ايوان كسرى في قصدته السينية ٧ ابيات: (ديوان البحتري)
فاذا مارايت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس
- ٥- رحلة صيد لابن الرومي ١٥ بيتاً: (ديوان ابن الرومي)
وقد اغتدى للطير والطير هجع ولو اوجست مغداى مابتن هجعا
- ٦- ابن الرومي يعاتب صديقه ابا القاسم التوزي ١٤ بيتاً: (ديوان الرومي)
يا اختى ابن عهد ذاك الاخاء؟ اين ماكان بيننا من صفاء؟
- ٧- نظرة ابى العلاء المعري في الحياة والموت ١٨ بيتاً: (من آثار ابى العلاء المعري)
غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ولا ترنم شاد
- ٨- من الغزل العفيف للعباس بن الأحنف ١٠ ابيات: من مختارات البارودي)
ازين نساء العالمين اجيي دعاء مشوق بالعراق، غريب
- ٩- من شعر الزهد لابي العتاهية ١٩ بيتاً: (ديوان ابى العتاهية)
يانفس قد ازف الرحيل واطلك الخطب الجليل

- ١- حماسة وخر ١٢ بيتاً لاسامة بن منقذ (ديوان اسامة بن منقذ)
ابى الله الا ان يكون لنا الامر وتحيا بنا الدنيا، ويفتخر العصر:
- ٢- دعوة الى توحيد القوى ٩ ابيات لطلانغ بن رزيك:
ايها العادل الذي هو للدين سباب وللحروب شبيب
- ٣- يطولة صلاح الدين ٩ ابيات للحسن الجوينى:
جند السماء لهذا الملك اعوان من شك فيه فهذا الفتح برهان
ث- شعر عصر النهضة:
- ١- البارودى فى منفاه (فى سرنديب) ٢٠ بيتاً (من ديوان البارودى)
لكل دمع جرى من مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب
- ٢- شوقي يعارض ابن زيدون الأندلسي فى نونيته المشهورة، ١٨ بيتاً (ديوان شوقي)
سقى لعهد كأكناف الربارقة انى ذهبنا واعطاف الصبالينا
- ٣- سوقي يعارض قصيدة البحترى ” السينية) “ديوان خليل مطران)
- ٤- من قصيدة ” المساء “ ١٩ بيتاً لخليل مطران (ديوان خليل مطران)
انى اقامت على التعلتة بالمنى فى غربتة- قالوا تكون دواءى
- ٥- فى الحث على معاضدة مشروع الجامعة الأهلية ١٧ بيتاً لحافظ ابراهيم
- ٦- ظلام ٢٠ بيتاً لابراهيم ناجي
لاتقل لي ذاك نجم قد خبا يافؤادي، كل شءى ذبها
- ٧- الفكر فى الشعر (من كتاب ” الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث “) للاستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي-

المادة الخامسة Paper: V الدرجة: ١٠٠

(البلاغة (Rhetoric)

علم المعانى علم البيان البديع

- ١- البلاغة: تحديد مدلولات المصطلحات الأساسية: الفصاحة، والبلاغة والأسلوب.
- ٢- علم المعانى :
أ- تكوين الجملة، المسند والمسند اليه والقييد ب- الخبر والانشاء
ت- الخبر، واضربه، الغرض منه، وخروج الخبر عن مقتضى الظاهر
ث- الانشاء وتقسيمه الى طلبى وغير طلبى ج- الفصل والوصل
ح- الايجاز والاطناب والمساواة خ- القصر
٣- علم البيان:

- أ. تحديد مفهوم البيان واقسامه ب. التشبيه، اركانه، اقسامه، اغراضه، بلاغته
 ت. الحقيقة والمجاز، المجاز اللغوي واقسامه
 ث. الاستعارة، اركانها، اقسامها، التصريحية والمكنية، الأصلية والتبعية، المرشحة والمجردة
 والمطلقة والتمثيلية
 ج. المجاز المرسل، مفهومه، علاقاته، بلاغته ح. المجاز العقلي
 خ. الكناية واقسامها: كناية عن صفة وموصوف، ونسبة.
 ٤- مفهوم ” البديع“، وتقسيمه الى محسنات لفظية ومعنوية:
 أ. اشهر المحسنات اللفظية: الجناس، السجع، الاقتباس.
 ب. اشهر المحسنات المعنوية: الطباق والمقابلة، التورية، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه
 الذم والذم بما يشبه المدح.
 الكتاب المقرر

١. البلاغة الواضحة على الجارم، مصطفى امين

Paper: VI المادة السادسة

(الإنشاء والمحادثة والترجمة الدرجة: ١٠٠)

الأدب الديني (Religious Literature)

أ. القرآن الكريم وتفسيره (مع الاشارة الى اقسام التفسير وتاريخه)

١- سورة البقرة الآيات (١-٢٠) (تفسير المراغي، احمد مصطفى المراغى

٢- سورة آل عمران الآيات (١-١٠) (انوار التنزيل واسرار التأويل للبيضاوى

٣- سورة لقمان) كاملاً (صفوة التفاسير لمحمد على الصابونى

٤- سورة العصر) كاملاً (روح المعانى، للأوسى

ب. الأحاديث النبوية □ (مع الاشارة الى علوم الحديث)

كتاب الايمان: (الفصل الأول (خمسة احاديث الفصل الثانى: حديثان

باب الكبائر وعلامات النفاق: الفصل الاول حديثان- الفصل الثالث: حديث واحد

كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة: الفصل الاول خمسة احاديث- الفصل الثانى: اربعة احاديث

كتاب العلم: الفصل الاول: خمسة احاديث

كتاب الطهارة: الفصل الاول: حديثان

كتاب المساجد ومواضع الصلاة: الفصل الاول: حديث واحد

كتاب الزكوة: الفصل الاول: حديث واحد

كتاب الصوم: الفصل الاول: حديث واحد

كتاب فضائل القرآن: الفصل الاول: حديثان

كتاب المناسك: الفصل الاول: حديث واحد
كتاب البيوع: باب الكسب وطلب حلال: الفصل الاول: حديث واحد
كتاب الجهاد: الفصل الاول: ثلاثة احاديث
كتاب الآداب: الفصل الثانى: حديث واحد
باب السلام: الفصل الاول: حديثان
باب حفظ اللسان والغيبة والشتم: الفصل الاول: اربعة احاديث. الفصل الثانى حديث واحد
باب البرووالصلة: الفصل الاول: ثلاثة احاديث
باب الرفق والحياء وحسن الخلق: الفصل: حديث واحد. الفصل الثانى: حديثان
باب الامر بالمعروف: الفصل الاول: حديثان
كتاب الرقاق: الفصل الاول: حديثان
باب استحباب المال والعمر للطاعة: الفصل الثانى: حديث واحد
باب الحرص والامل: الفصل الاول: حديث واحد
باب الرياء والسمعة: الفصل الاول: حديث واحد
باب فضائل سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه: الفصل الاول: سبعة احاديث
باب مناقب ابي بكر رضى الله عنه: الفصل الاول: احاديث
باب مناقب عمر رضى الله عنه: الفصل الاول: حديث واحد
باب مناقب ابي بكر رضى الله عنه: الفصل الاول: حديثان
باب مناقب عثمان رضى الله عنه: الفصل الثانى: حديث واحد
باب مناقب هؤلاء الثلاثة: الفصل الاول: حديثان
باب مناقب على رضى الله عنه: الفصل الثانى: حديثان
باب مناقب العشرة المبشرة رضى الله عنهم: الفصل الثانى: حديث واحد
باب مناقب اهل بيت النبى □ الفصل الاول حديث واحد. والفصل الثانى: ثلاثة احاديث
باب مناقب ازواج النبى □ الفصل الاول: حديث واحد. الفصل الثانى: حديث واحد
باب مايقال عند من حضره الموت: الفصل الاول: حديث واحد
باب الوليمة: الفصل الاول: حديث واحد
باب القسم: الفصل الاول: حديث واحد. الفصل الثالث: حديثان
ملحق المناقب: ثمانية احاديث

الكتب المقررة: (مختارات من التفاسير والكتب التالية:)

- ١- تفسير المراغى، لأحمد مصطفى المراغى ٢- انوار التنزيل واسرار التأويل، للبيضاوى
- ٣- صفة التفاسير، لمحمد على الصابونى ٤- روح المعانى، للألوسى

- ٥- علوم القرآن، لمناع القطان ٦- مشكاة المصابيح
٧- علوم الحديث للدكتور صبحى صالح

7-المادة السابعة Paper VII:الدرجة ١٠٠

مصادر اللغة والأدب Sources of Arabic Language and Literature

أ- معنى المصدر: لغة واصطلاحاً أهمية المصادر، الفرق بين المصدر والمرجع، تكوين المصادر-

ب- مصادر اللغة:

معنى اللغة: لغة واصطلاحاً، جمع اللغة وطرق جمعها، الرسائل اللغوية، تطور التأليف اللغوي من الرسائل إلى المعاجم، معاجم المعاني، معاجم الألفاظ، المعاجم الحديثة-
الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي- كتاب العين لخليل بن احمد الفراهيدي،
جمهرة اللغة لابن دريد، مقاييس اللغة لابن فارس، التهذيب للأزهري، الصحاح للجوهري،
لسان العرب لابن منظور، القاموس المحيط للفيروز آبادي، تاج العروس لمرتضى الزبيدي،
اقرب الموارد للشرطوني، المنجد للأب لويس معلوف اليسوعي (وعثرات المنجد) المعجم
الوسيط لمجمع اللغة العربية-

ج- مصادر الأدب:

١- البيان والتبيين وكتاب الحيوان للجاحظ، العقد الفريد لمحمد بن عبدربه، الكامل للمبرد،
الأمالى لأبي علي القالى، ادب الكاتب لابن قتيبة-

٢- المختارات الشعرية:

المعلقات، المفضليات للمفضل الضبي، الأصمعيات للأصمعي، الحماسية لأبي تمام، جمهرة
اشعار العرب لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشى

٣- مجموعات ادبية تاريخية:

الأغانى لأبي الفرج الأصبهاني، العمدة لابن رشيق القيرواني، الامتاع والمؤانسة لأبي حيان
التوحيدى، نوح الطلب للمقرى-

٤- موسوعات أدبية:

النهاية فى فنون الأدب لشهاب الدين النويرى، المستطرف فى كل فن مستظرف للأشبهى،
خزانة الأدب للبغدادى-

٥- دوائر المعارف:

الفرق بين الموسوعة ودائرة المعارف

دائرة المعارف للمعلم بطرس البستاني (وخطورتها)

دائرة المعارف للقرن العشرين محمد فريد وجدى-

٦- كتب البيليوجرافيا:

الفهرست لابن النديم، تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، معجم الأدباء لياقوت الحموي، كشف الظنون عن اسامى

الكتب والفنون لحاجى خليفة، هدية العارفين لكمال باشا البغدادي، الأعلام لخير الدين الزركلى، معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، اجد العلوم لنواب صديق حسن خان، نزهة الخواطر لعبد الحى اللكهنوى، تاريخ الأدب العربى لبروكلمان، تاريخ التراث العربى لفؤاد سزكين-

٧- الكتب للمراجعة:

١- مناهج التأليف عند العلماء العرب د/مصطفى الشكعة-

٢- لمحات فى المكتبة والبحث والمصادر للدكتور محمد عجاج الخطيب-

٣- تاريخ الأدب العربى لأحمد حسن الزيات-

8-المادة الثامنة Paper: VIII:الدرجة: ١٠٠

الأدب الأندلسي والمهجري

i. Literature of Undal

ii. Literature of Overseas

١- الأدب الأندلسي:

أ- الحياة فى الأندلس: البىءة الطبيعية الفتح العربى للأندلس، المجتمع الأندلسي، الحياة الفكرية فى الأندلس-

ب- حضارة الأندلس واثرها فى الأدب

ج- خصائص الشعر الأندلسي ومميزاته

تقليد الشعر الأندلسي للشعر المشرقى، ملامح التجديد فى الشعر الانسلى، الفاظ الشعر الأندلسي ومعانيه واخيلته واورزنه وقوافيه-

د- من اغراضه: وصف الطبيعة ورثاء المدن والممالك، واتواصل بالرسول □ وكبار الصحابة واستتجاد حكام الاسلام لانفاذ البلاد، ونظم الفنون والعلوم والقراءات والعروض والبديع والقافية-

هـ مظاهر نهضة الأدب الأندلسي

و- فنون النثر فى الاندلس وخصائص النثر الأندلسي-

*نماذج نثرية من الأدب الاندلسي:

١- آداب مجلس العلم لابن حزم الظاهري من كتابه "الأخلاق واسير"
"إذا حضرت مجلس علم فلا يكن حضورك...الى...والحمد الكثير والفضل العميم"

٢- من الرسالة الجدية لابن زيدون

"هذا العتب محمود عواقبه...الى...اوكان لى ذنب فضلك اوسع"

٣- نزهة بين الرياض عقب مطر- لابن خفاطة الاندلسي

*نماذج من الشعر الأندلسي:

١- وصف اسطول الخليفة الفاطمي لمعز لدين الله ١٧- بيتاً لابن هاني الاندلسي

لك البر والبحر العظيم عبابه فسيان اغمار تخاض وبيد

٢- فى وصف الطبيعة لابن شهيد ٧ ابيات من ديوان ابن شهيد

تردديها البرق حتى حسبته بشير الى نجم الربا بالأنامل

٣- فى وصف بركة لأمير بجاية المنصور بن اعلى الناس ١٣ بيتاً لابن حمديس الصقلى

وضراغم سكنت عريين رياسة تركت خريير الماء فيه زئيرا

٤- حنين وشوق الى ولادة ١٢ بيتاً لابن زيدون من ديوانه

اضحى التئانى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

٥- من رثاء الممالك الزائلة ١٣ بيتاً لابن عبدون

الدهر يفجع بعد العين بالاثر فما البكاء على الأشباح والصور؟

٦- فى وصف الجبل ومناجاة ١٤ بيتاً لابن خفاجة من ديوانه

وارعن طماح الذؤبة باذخ يطاول اعنان السماء بغارب

٧- وداع ونصيحة (للابن ٧) ابيات للشاعر الاندلسي موسى بن سعيد

اودعك الرحمس فى عربتك مرتقباً رحماه فى اوبتك

٨- امير "شاعر" فى الأسر ٩ ابيات من شعر المعتمد

٩- من الموشحات الأندلسية للسان الدين بن الخطيب، يتحدث فيها عن ايام سعيدة فى عرناطة

١٠- "فضل الأب" ٩ ابيات من شعر المعتهد

ياايها البطل الذى كفاه تهى كالسحاب

*نماذج من سير الشعراء والادباء الأندلسيين

١- ابن خفاطة (نموذجاً)-

(٢- الأدب المهجرى

١- ما المراد بالأدب المهجرى؟ مفهومه، نشأته، تاريخه

٢- هجرة بعض الشعراء والادباء العرب الى امريكا

- ٣- مدرسة المهاجر (من المدارس الشعرية الحديثة)
- ٤- اهم العوامل التي اثرت في ادب المهاجر
- ٥- خصائص ادب المهاجر: أ- من حيث المضمون ب- من حيث الشكل والأداء
- ٦- شعر المهاجر
*نماذج ادبية:
الشعر المهجري: أ- من قصيدة ” البلاد المحجويه “، ٢٠ بيتاً لجبران خليل جبران
هو ذا الفجر فقومي ننصرف عن ديار مالنا فيها صديق
ب- قصيدة ” المساء “ لايلى ابي ماضي
السحب تركض فى الفضاء الرحب وكض الخائفين
٣- قصيدة ” بلادى “ لايلى ابو ماضى
انى مررت على الرياض الحالية وسمعت انغام الطيور الشادية
٤- ” التينة الحمقاء “ ١- ابيات للشاعر ايليا ابو ماضى

النثر المهجرى:

- ١- مدينة صنعاء لأمين الريحانى
- ٢- البنفسجة الطموح (مثل قصصى لبنفسجة تمت ان تعيش عيشة الورد) جبران خليل جبران

نماذج من سيرة الشعراء/الأدباء المهجريين:

- ١- سيرة جبران خليل جبران
- ٢- زكي قنصل
- ٣- أمين الريحاني

9-المادة التاسعة Paper IX الدرجة ١٠٠

تاريخ الأدب العربي (History of Arabic Literature)

يدرس الأستاذ في هذه المادة العصور الأدبية المختلفة من العصر الجاهلي الحديث مع ابرازه الخصائص والمميزات لأدباء/شعراء العصور المختلفة مع تقديمه لنماذج من انتا جاتهم الأدبية ما عدا الأدب الأندلسي والأدب المهجري-

الكتاب المقرر:

تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات
المراجع الأخرى

١- الوسيط في الأدب العربي لأحمد الاسكندراني ومصطفى عناني

٢- R.A Nicolson The Literary History of Arabs

٣- R.A Gibb Arabic Literature

10-المادة العاشرة Paper X الدرجة ١٠٠

الأدب الإسلامي والنقد (Islamic Literature and Criticism)

أ. القسم الأول: الأدب الإسلامي:

تاريخ الأدب الإسلامي: بداياته، نشأته وتطوره، الضرورة إلى الأدب الإسلامي وأهميته في العصر الحاضر، التعريف بالمذاهب الأدبية المعاصرة للأدب الإسلامي-

مفهوم الأدب الإسلامي، وآفاقه وخصائصه وأهدافه

الأدب الإسلامي وصلته بالحياة

من آراء الأدباء والنقاد في الأدب الإسلامي

ب- رابطة الأدب الإسلامي: تأسيسها، أهدافها، مبادئها، هيئاتها، الإشارة إلى المؤتمرات والندوات والمهرجانات التي أقامت الرابطة، الرامح العلمية والأدبية لرابطة الأدب الإسلامي، تأليفات وموسوعات لتراجم الأدباء الإسلاميين، الدواوين التي أصدرتها الرابطة، مجلات الرابطة الأدبية، دعوة إلى تكوين شبكة بين الأدباء الإسلاميين
ج- التعريف بالتأليفات في مجال الأدب الإسلامي ومؤلفيه:

١- سيد قطب ٢- محمد قطب ٣- نجيب الكيلاني ٤- الدكتور عبدالرحمن رأفت الباشا

٥- الدكتور حسين مجيب المصري ٦- الدكتور عماد الدين خليل ٧- محمد الرابع الندوي

٨- الدكتور عدنان علي رضا النحوي ٩- الدكتور عبدالباسط بدر ١٠- الدكتور صالح آدم بيلو

١١- محمد حسن بريغيش ١٢- مأمون فريز جرار وآخرون-

د- شعراء/أدباء الدعوة الإسلامية ونماذج من أعمالهم:

١- عليأحمد باكثير ٢- محمود محمد الزبيري ٣- أحمد محرم ٤- عمر بهاؤالدين الأميري

٥- الدكتور محمد السعيد جمال الدين ٦- الدكتور جابر قميحة ٧- الدكتور حسن الأمراني

٨- العلامة محمد اقبال ٩- أبو الحسن الندوي ١٠- شاعر الإسلام محمد عاكف

١١- نجيب فاضل ١٢- طاغور ١٣- رحمن بابا ١٤- سعدى الشيرازي

للقسم الثاني:-----

٢- القسم الثاني: نقد الأدب العربي

أ. ١- النقد معنى ومفهوماً ٢- طرق النقد، شروط النقد ٣- مقاييس النقد ٤- فوائد النقد

٥- مناهج النقد ٦- قضايا نقدية في القديم

ب- النقد في العصر الإسلامي والأموي والعباسي

د- النقاد القدامى

أ- قدامة بن جعفر وآراءه النقدية في كتابه نقد الشعر

ب- ابن سلام المجعي وكتابه طبقا (فحول) الشعراء

ج- ابن قتيبة وكتابه الشعر والشعراء

هـ- أ. النقد في العصر الحديث

ب- النقاد العصر الحديث: ١- طه حسين ٢- عباس محمود العقاد ٣- الراجحي

الكتب المقترحة (سيختار الأستاذ من الكتب التالية مايتعلق بالموضوع المذكورة)

١- الإسلامية والمذاهب الأدبية، آفاق الأدب الإسلامي (نجيب الكيلاني)

٢- الأدب الإسلامي: إنسانيته وعالميته، (الدكتور عدنان علي رضا النحوي)

٣- من قضايا الأدب الإسلامي (الدكتور صالح آدم بيلو)

٤- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي (عبدالباسط بدر)

٥- نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد (الدكتور عبدالرحمن رافت الباشا)

٦- من مقالات الدكتور يعقوب خان مروت عن العلامة محمد اقبال ونجيب الكيلاني والدكتور

حسين مجيب المصر والشيخ الصاوي على شعلان والدكتور عبدالوهاب عزام وآخرين-

٧- النقد الأدبي عند العرب (الدكتور عبدالعزيز عتيق)

٨- النقد الأدبي (فضل الله) (الوحدج ١-١٨، رقم الرمز: ٤٥٠٣، جامعة العلامة اقبال المفتوحة-

اسلام آباد

٩- تاريخ النقد الأدبي عند العرب (محمد زغلول سلام)

١٠- الشعر والشعراء (لابن قتيبة)

١١- طبقات الشعراء (ابن سلام الحمصي)

١٢- بعض من مقالات/مؤلفات طه حسين

١٣- بعض من مقالات/مؤلفات العقاد

١٤- بعض من مقالات/مؤلفات الراجحي

الدرجة ١٠ Paper XI | 1-المادة الحادية عشرة

Research Paper/Viva الرسالة/الامتحان الشفوي

Research Paper/Viva Voce Examination should be optional for the regular students and for the private candidates the viva voce examination will be compulsory-