

(Annexure D)

New Course.

نصاب ایم اے (اُردو)



Implement Session 2014-16 to Onword.

شعبہ اُردو

یونیورسٹی آف سرگودھا

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

NEW COURSE
ایم اے اُردو سال اول و دوم
Session 2014-2016
نصاب کا خاکہ

سال اول

پہلا پرچہ	:	اردو غزل	(لازمی)	۱۰۰ نمبر
دوسرا پرچہ	:	اردو ادب کی تاریخ	(لازمی)	۱۰۰ نمبر
تیسرا پرچہ	:	اردو کا افسانوی ادب	(لازمی)	۱۰۰ نمبر
چوتھا پرچہ:		تقدیر ادب، نظریہ عمل	(لازمی)	۱۰۰ نمبر
پانچواں پرچہ	:	اردو لسانیات اور قواعد	(لازمی)	۱۰۰ نمبر

سال دوم

چھٹا پرچہ	:	اقبال کا خصوصی مطالعہ	(لازمی)	۱۰۰ نمبر
ساتواں پرچہ	:	اسالیب نثر اردو	(لازمی)	۱۰۰ نمبر
آٹھواں پرچہ	:	اردو نظم	(لازمی)	۱۰۰ نمبر

اختیاری پرچے - مندرجہ ذیل پرچوں میں سے دو کا انتخاب لازمی ہے۔ عربی اور فارسی میں سے صرف ایک پرچہ منتخب کیا جاسکتا ہے۔ جب کہ "تحقیقی طریقہ کار" (چودھواں پرچہ) صرف مقالہ لکھنے والے طالب علموں کے لیے ہے۔ جو اسے لازمی پرچے کے طور پر پڑھیں گے۔

نواں پرچہ	:	تدریس اردو	(اختیاری)	۱۰۰ نمبر
دسواں پرچہ	:	فن صحافت اور اردو صحافت	(اختیاری)	۱۰۰ نمبر
گیارہواں پرچہ	:	اردو ڈرامے کی روایت	(اختیاری)	۱۰۰ نمبر
بارہواں پرچہ	:	فارسی زبان و ادب	(اختیاری)	۱۰۰ نمبر
تیرہواں پرچہ	:	عربی زبان و ادب	(اختیاری)	۱۰۰ نمبر
چودھواں پرچہ	:	تحقیقی طریقہ کار (صرف مقالہ لکھنے والے طالب علموں کے لیے)		۵۰ نمبر

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

ضروری ہدایات :

- ۱- یہ نصاب یونیورسٹی آف سرگودھا کے سالانہ نظام امتحان کے لیے پیش کیا جا رہا ہے۔
- ۲- یہ نصاب یونیورسٹی آف سرگودھا سے الحاق شدہ کالجز اور اس یونیورسٹی سے بطور پرائیویٹ امتحان دینے والے طلباء و طالبات کے لیے ترتیب دیا گیا ہے۔
- ۳- ایم اے سال اول اور سال دوم میں پانچ پانچ پرچے تجویز کیے گئے ہیں۔ ہر پرچہ ۱۰۰ نمبروں پر اور پورا پروگرام ۱۰۰۰ نمبروں پر مشتمل ہوگا۔
- ۴- سال اول کے تمام پرچے لازمی ہوں گے، جبکہ سال دوم کے پہلے تین پرچے (یعنی چھٹا تا آٹھواں) لازمی ہوں گے، جب کہ دو پرچے، طالب علم دیئے گئے اختیاری پرچوں میں سے منتخب کرے گا۔ تاہم عربی اور فارسی ادب کے پرچوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کیا جاسکے گا۔
- ۵- یونیورسٹی آف سرگودھا سے الحاق شدہ کالجز کے وہ طالب علم جو پہلے سال کے امتحان میں ۶۰ فیصد نمبر لیں گے، وہ تحقیقی مقالہ لکھنے کے اہل ہوں گے، بشرطیکہ متعلقہ کالج کا شعبہ اردو طالب علموں کو مقالہ لکھنے کی اجازت دے۔
- ۶- یونیورسٹی آف سرگودھا سے الحاق شدہ کالجز کے وہ طالب علم جو سال دوم میں تحقیقی مقالہ لکھیں گے، ان کے لیے پہلے تین پرچے لازمی ہوں گے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ۵۰ نمبر پر مشتمل ایک پرچہ ”تحقیقی طریقہ کار“ (تیسروں پرچہ) بھی لازمی پرچے کے طور پر پڑھیں گے۔ جب کہ تحقیقی مقالے کے نمبر ۱۵ ہوں گے۔
- ۷- اصول و ضوابط کے مطابق ہر پرچے میں ۲۰ فیصد حصہ معروضی اور ۸۰ فیصد حصہ انشائی ہوگا، اور یہ تقسیم ہر پرچے پر لاگو ہوگی۔
- ۸- مجوزہ نصاب کی تدریس ۲۰۱۴ء سے نافذ العمل ہوگی جبکہ اس کا امتحان ۲۰۱۵ء میں ہوگا۔

☆☆☆

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

نصاب ایم اے (اردو)

سال اول

اردو غزل

پہلا پرچہ (لازمی)

نمبر ۱۰۰

- (الف)
- i- اردو غزل کے فنی و فنی مباحث
 - ii- کلاسیکی اردو غزل کی روایت (آغاز تا داغ دہلوی)
 - iii- جدید اردو غزل کی روایت اور ارتقا (حالی سے تاحال)
 - iv- مندرجہ ذیل شعرا کا خصوصی مطالعہ

میر تقی میر	ولی دکنی
خواجہ حیدر علی آتش	غلام ہمدانی مصحفی
داغ دہلوی	مرزا غالب
فراق گورکھپوری	حسرت موہانی
احمد فراز	ناصر کاظمی
جون ایلیا	ظفر اقبال


منتخب متن برائے تشریح:

☆ درج ذیل منتخب شعرا کی تین تین غزلیات کا فنی و فنی تجزیہ اور تشریح:

ولی دکنی

شغل بہتر ہے عشق بازی کا
مت غصے کے شعلے سوں جلتے کون جلاتی جا
سرود عیش گاویں ہم، اگر وہ عشوہ ساز آوے
میر تقی میر

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
ہستی اپنی حباب کی سی ہے
چلتے ہو تو چمن کو چلیے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے


Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

ہوائے دور مئے خوش گوار راہ میں ہے
سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
اسد اللہ خاں غالب


سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
وہ فراق اور وہ وصال کہاں
فراق گورکھ پوری

سر میں سودا بھی نہیں ، دل میں تنہا بھی نہیں
نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
ہر عقدہ تقدیر جہاں کھول رہی ہے
ظفر اقبال

آداب محبت جو نبھانے کے لیے تھے
گھر سے نکل گیا تو بھنور سے نکل گیا
قدر قائم رہی معیار بدل دینے سے

مجوزہ کتب

ابوالیث صدیقی، ڈاکٹر	لکھنؤ کا دبستان شاعری
انگارے	ظفر اقبال نمبر
بدر میر الدین (مرتب)	بیسویں صدی کا شعری ادب
حسن رضوی، ڈاکٹر	وہ تیرا شاعر وہ میرا ناصر
خلیل الرحمن اعظمی	مقدمہ کلام آتش
سید عبداللہ، ڈاکٹر	ولی سے اقبال تک
عامر سہیل، ڈاکٹر (مرتب)	اردو کے نمائندہ کلاسیکی غزل گو
نگار	حسرت نمبر


Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

وزیر آغا، ڈاکٹر	اردو شعری کا مزاج
وزیر آغا، ڈاکٹر	معنی اور تناظر
یوسف حسین خان، ڈاکٹر	اردو غزل

☆☆☆☆

۰۰ نمبر

اردو ادب کی تاریخ

دوسرا پرچہ (لازمی)

حصہ اول: دکن اور اردو ادب:

- i- دکن میں اردو زبان و ادب کے بنیادی رجحانات کی تشکیل کا جائزہ (سیاسی، سماجی اور ثقافتی تناظر)
- ii- اردو ادب کا پہلی دور
- iii- اردو ادب کے فروغ میں گولکنڈہ کی خدمات
- vi- اردو ادب کے فروغ میں بیجاپور کی خدمات

حصہ دوم: اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے ادبی و لسانی رجحانات:

- i- شمالی ہندوستان میں نئے تخلیقی و لسانی رجحانات کی تشکیل
- ii- ایہام گوئی کی تحریک
- iii- میر و سودا کے دور کے تخلیقی رجحانات
- iv- اصلاح زبان کی تحریکیں
- v- دبستان لکھنؤ کی شعری اور لسانی خدمات
- vi- فورٹ ولیم کالج کی اردو شہ
- vii- سرسید تحریک اور اردو ادب کی تشکیل نو

حصہ سوم: بیسیویں صدی کے فکری تناظرات:

- i- ادب میں رومانویت کی نئی لہر
- ii- ترقی پسند ادبی تحریک کی نظریہ پسندی اور اردو ادب
- iii- حلقہ ارباب ذوق، ایک ادبی تحریک
- vi- جدیدیت اور مابعد جدیدیت کے مباحث
- v- تقسیم کے بعد پاکستانی ادب: عصری و تہذیبی صورت حال

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

مجوزہ کتب

اُردو ادب کی تحریکیں
اُردو ادب کی مختصر تاریخ
تاریخ ادبیات مسلمانان ہند (طبع نو: ۵ جلدیں)
تاریخ ادب اُردو (۳ جلدیں)
ترقی پسند ادب کی تحریک
اُردو کی ادبی تاریخیں
حلقہ ارباب ذوق
اُردو ادب کی تاریخ
اُردو ادب کی مختصر ترین تاریخ
فورٹ ولیم کالج
جدید بیت کے بعد

انور سدید، ڈاکٹر
انور سدید، ڈاکٹر
پنجاب یونیورسٹی، لاہور
جمیل جالبی، ڈاکٹر
خلیل الرحمن اعظمی، ڈاکٹر
گیان چند جین، ڈاکٹر
ایس جاوید، ڈاکٹر
تبسم کاشمیری، ڈاکٹر
سلیم اختر، ڈاکٹر
سید وقار عظیم
گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر

☆☆☆☆

اُردو کا افسانوی ادب

تیسرا پرچہ: (لازمی)

۱۰۰ نمبر

حصہ اول: داستان

- i- داستان کے فکری و فنی مباحث اور لوازمات
ii- اُردو داستان کی روایت کا مطالعہ
درج ذیل داستانوں کا خصوصی مطالعہ

- i- باغ و بہار میرامن دہلوی
ii- الف لیلہ و لیلہ (جلد اول) مترجمہ: رتن ناتھ سرشار

حصہ دوم: ناول

- i- ناول کے فکری و فنی مباحث
ii- اُردو ناول کی روایت کا مطالعہ
درج ذیل ناولوں اور ناول نگاروں کا خصوصی مطالعہ

- i- فسانہ بنتا ڈی پی نذیر احمد
ii- امراؤ جان ادا مرزا اہادی رسوا
iii- آگ کا دریا قرۃ العین حیدر

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

- vi- میرا گاؤں | غلام التعلین نقوی
 vi- قید | عبداللہ حسین
 حصہ سوم: مختصر افسانہ
 i- افسانے کے نگری و فی مباحث
 ii- اردو افسانے کی روایت کا مطالعہ
 درج ذیل افسانہ نگاروں کا خصوصی مطالعہ
 i- پریم چند (خصوصی مطالعہ: کفن، حج اکبر، سو اسیر گیہوں)
 ii- سعادت حسن منٹو (خصوصی مطالعہ: نیا قانون، بو، بابو گوپی ناتھ)
 v- غلام عباس (خصوصی مطالعہ: آنندی، ناک کاٹنے والے، کتبہ)
 vi- انتظار حسین (خصوصی مطالعہ: آخری آدمی، شہر افسوس، بزتاری)
 v- منشا یاد (خصوصی مطالعہ: تماشا، ماس اور مٹی، دور کی آواز)

مجوزہ کتب

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| اردو افسانہ: روایت اور مسائل | ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (مرتب) |
| اردو افسانہ: ایک صدی کا قصہ | ڈاکٹر انوار احمد |
| اردو افسانے کی روایت | ڈاکٹر مرزا حامد بیگ |
| اردو افسانے میں علامت نگاری | ڈاکٹر اعجاز راہی |
| اردو داستان گوئی | ڈاکٹر جمیل بخاری |
| اردو کی زندہ داستانیں | ڈاکٹر مظفر عباس |
| اردو کی نثری داستانیں | ڈاکٹر گیان چند جین |
| اردو ناول: بیسویں صدی میں | ڈاکٹر عبدالسلام |
| اردو ناول: آزادی کے بعد | ڈاکٹر اسلم آزاد |
| اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | ڈاکٹر احسن فاروقی |
| اردو ناول کے چند اہم زاویے | ڈاکٹر ممتاز احمد خاں |
| اردو ناول کے چند ہمہ گیر سر و کار | ڈاکٹر ممتاز احمد خاں |
| اردو ناول میں آزادی کے تصورات | ڈاکٹر محمد عارف |
| افسانے کی حمایت میں | شمس الرحمن فاروقی |
| پاکستان میں اردو افسانے کے پچاس سال | شہزاد منظر |
| ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر | انتظار حسین ایک داستان |

شہزاد منظر
عامر سہیل، ڈاکٹر (مرتب)
گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر (مرتب)
مظفر عباس، ڈاکٹر

غلام عباس ایک مطالعہ
قرۃ العین حیدر۔ ایک مطالعہ
اردو افسانہ، روایت اور مسائل
اردو کی زندہ داستانیں

☆☆☆☆☆

۰۰ نمبر

تنقید ادب - نظریہ و عمل

چوتھا پرچہ (لازمی)

- پہلا حصہ: مبادیات تنقید
- i - انقاد (تنقید): تعریف، ضرورت و اہمیت و منصب
ii - اہم اصطلاحات تنقید
- دوسرا حصہ: مغربی انقاد: بحوالہ خصوصی
مغربی تنقید کی روایت
- i - ارسطو
ii - لانجائٹس
iii - میتھیو آرنلڈ
iv - ڈی سائیر
v - ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ
- تیسرا حصہ: اردو انقاد:
اردو تنقید کی روایت
- i - الطاف حسین حالی
ii - حسن عسکری
iii - محمد علی صدیقی
iv - وزیر آغا
- چوتھا حصہ: تنقیدی مباحث: تعارف و مطالعہ
- i - جمالیاتی
ii - عمرانی
iii - نفسیاتی
iv - ساختیاتی و پس ساختیاتی
- پانچواں حصہ: عملی تنقید

درج ذیل شاعروں اور افسانہ نگاروں کی نظموں اور افسانوں کا عملی تجزیہ شامل نصاب ہے۔

- i - مجید امجد
ii - آلوگراف رکتوان رطلوٹ فرخ
iii - فیض احمد فیض
iv - راجندر سنگھ بیدی
v - مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ رہ شام ہر دل من مسافر من
vi - گرم کوٹ رکھیا نی راجوتی

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

مجموعہ کتب

اختتام حسین	تقیدی نظریات
الطاف حسین حالی	مقدمہ شعر و شاعری
پروفیسر کلیم الدین احمد	اُردو تقید پر ایک نظر
جمیل جالبی، ڈاکٹر	اوسط سے ایلٹ تک
جیلانی کامران	مغرب کے تقیدی اصول
حسن عسکری	مجموعہ حسن عسکری
سجاد باقر رضوی، ڈاکٹر	مغرب کے تقیدی اصول
سلیم اختر، ڈاکٹر	تقیدی دہستان
شہزاد منظر	پاکستان میں اُردو تقید کے پچاس سال
عبادت بریلوی، ڈاکٹر	اُردو تقید کا ارتقا
گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر	ساختیات پس ساختیات اور شرقی شعریات

☆☆☆☆

انمبر

اردو لسانیات اور قواعد

پانچواں پرچہ (لازمی)

حصہ اول: اردو لسانیات (۵۰ نمبر)

☆ لسانیات - نفس مضمون، اقسام، تاریخی لسانیات، عمومی لسانیات، اطلاقی لسانیات

☆ تاریخی لسانیات

اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا کے نظریات

خصوصی مطالعہ: حافظ محمود شیرانی، ڈاکٹر شوکت سبزواری

☆ عمومی لسانیات


صوتیات صرفیات نحویات معنیات لغت نویسی

حصہ دوم: عملی قواعد (۵۰ نمبر)

☆ علم ہجا و املا (حروف تہجی، حروف تہجی کے ملاپ کا طریقہ، اعراب و حرکات ثلاثہ، جزم، تشدید، مد، تنوین)

☆ تفصیلی الفاظ (مفرد، سبق لاحق، استراحتی، ترکیبی، تہنید)

☆ صرف (اجزائے کلام: اسم، ضمیر، صفت، فعل، تہنید فعل اور حروف کا تعارفی مطالعہ، اسم خاص اور اسم عام، ضمیر کی قسموں کا


Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

تعارف، میرا سی کا تعارف، سنی انعام، سنی لازم، فعل متعدی، فعل امر، فعل تمام و نا تمام، مضارع، فعل حال، ماضی،

مستقبل، فعل معاون، فعل مرکب

☆ نحو (مرکب ناقص، مرکب تام یا جملہ)

مرکب ناقص: اضافی، توصیفی، عطفی کا تعارف

مرکب تام یا جملہ: اجزائے جملہ، جملہ اسمیہ، جملہ فعلیہ، مفرد جملہ، مرکب جملہ، اجزائے جملہ کی مطابقت، صحت کلام

مجوزہ کتب

اردو صرف و نحو

جامع القواعد (حصہ صرف)

اردو قواعد

جامع القواعد (حصہ نحو)

حسن تلفظ

قواعد اردو (تیسرا ایڈیشن)

اقتدار حسین خان

اکثر ابوالیث صدیقی

ڈاکٹر شوکت سبزواری

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

ممتاز احمد عیسیٰ

مولوی عبدالحق

☆☆☆☆

ایم اے (اردو) سال دوم

اقبال کا خصوصی مطالعہ

چھٹا پرچہ (لازمی)

۱۰۰ نمبر

حصہ اول: تصورات اقبال:

خودی و بے خودی

تصویریں

تصویر تقدیر

اقبال اور عشق رسول

خطبات اقبال:

اقبال کے خطبات کی تاریخی، سماجی، مذہبی اور فلسفیانہ اہمیت

منتخب خطبات

ii - الاجتهاد فی الاسلام

i - اسلامی ثقافت کی روح

تشریح متن اردو:

حصہ دوم:

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

کلیات اقبال (اردو) کے مندرجہ ذیل منتخب حصے:

i۔ بانگِ درا کی منظومات: ۱۔ ہمالہ ۲۔ سرگزشتِ آدم ۳۔ طلوعِ اسلام

ii۔ بالِ جبریل کی منظومات: ۱۔ مسجدِ قرطبہ ۲۔ ذوقِ شوق ۳۔ ساقی نامہ

iii۔ بالِ جبریل کی حسبِ ذیل غزلیات (ہر غزل کا مصرع اول درج ذیل ہے)

۱۔ اگر کج رو ہیں انجمِ آسمان تیرا ہے یا میرا؟

۲۔ پریشاں ہو کے میری خاکِ آخر دل نہ بن جائے

۳۔ عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیرویم

۴۔ کمالِ ترک نہیں آبِ و گل سے بھوری

۵۔ نذو ز میں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے

iv۔ ضربِ کلیم کی منظومات

۱۔ ایک فلسفہ زدہ سیدزادے کے نام ۲۔ اجتہاد ۳۔ شعاعِ امید

۳۔ جاوید سے ۵۔ اہلی ہنر سے

v۔ ارمغانِ حجاز کی نظم: اہلیس کی مجلسِ شوریٰ

حصہ چہارم: تشریحِ متنِ فارسی:

کلیات اقبال (فارسی) کے مندرجہ ذیل منتخب حصے:

(۱) اسرار و رموز کے مندرجہ ذیل حصے:

۱۔ تمہید ۲۔ اطاعت ۳۔ ضبطِ نفس ۴۔ خلاصہ مطالبِ مثنوی در تفسیر سورۃِ اخلاص

(۲) پیامِ مشرق کی مندرجہ ذیل منظومات

۱۔ تحفیرِ فطرت ۲۔ حکمت و شعر ۳۔ الملک اللہ ۴۔ غلامی

(۳) پس چہ باید کردای توامِ مشرق کی مندرجہ ذیل منظومات:

۱۔ حکمتِ کلیبی ۲۔ فقر ۳۔ پس چہ باید کردای توامِ مشرق

مجوزہ کتب

ایم ایم شریف (مرتب) فلسفہ اقبال

جاوید علی سید اقبال کا نگری ارتقا

جاوید اقبال، ڈاکٹر زندہ رود

خلیفہ عبدالحمید فکر اقبال

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

اقبال می طویل سمیں	رح الدین ہامی، ڈاکٹر
شعر اقبال	عابد علی عابد، سید
اقبال کامل	عبدالسلام ندوی
اقبال ایک نئی تشکیل	عزیز احمد
اقبال سب کے لیے	فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
روح اقبال	یوسف حسین خان

☆☆☆☆

اسالیب نثر اردو

ساتواں پرچہ (لازمی)

حصہ دوم: اسالیب نثر:

اسلوب کیا ہے؟ اسلوب کے فنی مباحث

اردو اسالیب کے متنوع رنگ

منتخب اسالیب

غالب کے خطوط (مرتبہ: خلیق انجم: جلد اول)	i - مرزا غالب
مضامین سرسید (مرتبہ: شعبہ اردو، سرگودھا یونیورسٹی)	ii - سرسید احمد خان
نیرنگ خیال	محمد حسین آزاد
مضامین پطرس	iii - پطرس بخاری
گرورہ	iv - اختر حسین رائے پوری
دھنک پر قدم	v - بیگم اختر ریاض الدین
گنجینہ گوہر	vi - شاہد احمد دہلوی
چراغ تلے	vii - مشاق احمد یوسفی
نرم دم گفتگو	viii - غلام جیلانی اصغر
آواز دوست	ix - مختار مسعود

مجوزہ کتب

اردو ادب میں سفر نامہ	انور سدید، ڈاکٹر
اردو میں خاکہ نگاری	بشیر سبکی، ڈاکٹر
وجہی سے عبدالحق تک	سید عبداللہ، ڈاکٹر
یوسفیات	طارق حبیب
محاسن خطوط غالب	غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر
شاہد احمد دہلوی نمبر	مجلہ ساقی

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

محمد حسین آزاد، احوال و آثار
نقوش بطرس نمبر
اردو ادب میں طنز و مزاح
انشائیے کے خدو خال

محمد صادق، ڈاکٹر
محمد طفیل (مرتب)
وزیر آغا، ڈاکٹر
وزیر آغا، ڈاکٹر

☆☆☆☆

اردو نظم

آٹھواں پرچہ (لازمی)

۱۰۰ نمبر

حصہ اول:

- i- کلاسیکی اردو نظم کی روایت اور فکری و فنی مباحث، زبان اور اسالیب اظہار
ii- جدید اردو نظم کی روایت اور فکری و فنی مباحث، زبان اور اسالیب اظہار
iii- اردو نظم کی ہیئتیں (نظم پابند، نظم معری، نظم آزاد، نثری نظم، جدید شعری ہیئتیں)
ن منتخب کلاسیکی شعرا

- i- مثنوی میر حسن سحرالبیان
ii- قصیدہ استاد ذوق
iii- مرثیہ میر انیس
iv- نظم نظیر اکبر آبادی

ن منتخب جدید شعرا

- i- اختر شیرانی
ii- میراجی
iii- فیض احمد فیض
iv- ن۔ م راشد
v- مجید امجد
vi- منیر نیازی
vii- پروین شاکر
viii- افتخار عارف

حصہ سوم: متن برائے تشریح:

☆ درج ذیل منتخب شعرا کا ایک ایک مرثیہ اور قصیدہ اور تین تین نظموں کا فنی و فکری تجزیہ اور تشریح۔

- مرثیہ میر انیس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)
قصیدہ استاد ذوق (ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی)

نظمیں:

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

میرا براہِ دل (برسات کی بہاریں - رومی - بجا رانامہ)

میراجی : (میں ڈرتا ہوں - خود نفسی - سمندر کا بلاوا)

ن۔م۔راشد (میرے بھی ہیں کچھ خواب - حسن کوزہ گر [پہلا حصہ] اسرفیل کی موت)

فیض احمد فیض : (موضوع سخن - رات - یہاں سے شہر کو دیکھو)

مجید امجد : (امروز - بندہ - جن لفظوں میں ہمارے دلوں کی بیعتیں ہیں)

مجوزہ کتب

ارتقاء	فراق نمبر
تبسم کاشمیری، ڈاکٹر	لا = راشد
جمیل جالبی، ڈاکٹر (مرتب)	راشد ایک مطالعہ
حسن رضوی، ڈاکٹر	وہ تیرا شاعر وہ میرا ناصر
حکمت ادیب (مرتب)	مجید امجد ایک مطالعہ
سید عامر سہیل، ڈاکٹر	مجید امجد - نقش گرنا تمام
طاہر تونسوی، ڈاکٹر (مرتب)	فیض کی تخلیقی شخصیت
مظفر عباس، ڈاکٹر	اردو میں قومی شاعری
وزیر آغا، ڈاکٹر	اردو شاعری کا مزاج
وزیر آغا، ڈاکٹر	نظم جدید کی کردہیں

نوٹ: مندرجہ ذیل پرچوں میں سے دو اختیاری پرچوں کا انتخاب لازمی ہے۔ عربی اور فارسی میں سے صرف ایک پرچہ منتخب کیا جاسکتا ہے۔ جب کہ ”تحقیقی طریقہ کار“ (چودھواں پرچہ) صرف مقالہ لکھنے والے طالب علموں کے لیے ہے۔

نوال پرچہ (اختیاری) تدریس اردو نمبر ۱۰۰

☆ تدریس کی اہمیت اور افادیت

☆ تدریس تہذیب اور ان کا استعمال

☆ تدریس معاونین

☆ تدریس اردو - حدود اور دائرہ کار

☆ اردو زبان و ادب کی تدریس

تدریس زبان

تدریس غزل

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

مدریس سم (آم نے یہی جربات کے حوالے سے)

افسانوی ادب کی تدریس

غیر افسانوی ادب کی تدریس

املا اور مسائل املا کی تدریس

اردو خوانی، اردو گفتاری اور اردو انشاء کی تدریس

مجوزہ کتب

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

تدریس اردو

ڈاکٹر عابد سیال (مرتب)

جامعات میں تدریس اردو..... نیا تناظر

۰۰ نمبر

دسواں پرچہ (اختیاری) فن صحافت اور اردو صحافت

حصہ اول:

- i- اردو صحافت کا آغاز و ارتقاء اور تاریخ
- ii- برصغیر میں اردو صحافت انیسویں صدی میں
- iii- برصغیر میں اردو صحافت بیسویں صدی میں

حصہ دوم:

- i- خبر کسے کہتے ہیں، خبروں کے ماخذات، انگریزی سے تراجم
- ii- خبروں کی تدوین اور ترتیب، اہمیت اور خبر سے سرخیاں بنانا
- iii- رپورٹنگ کیا ہے، اقسام، ذمہ داریاں، ماخذ کی تلاش اور تیاری

حصہ سوم:

- i- نیچر نگاری کا فن اور اقسام
- ii- کالم نگاری کا فن، اقسام اور طرزِ تحریر کا مطالعہ

حصہ چہارم:

- i- فنِ اشتہار سازی، تعریف، غرض و غایت، اقسام، معاشی مضمرات
- ii- تشبیہی تحقیق
- iii- لے آؤٹ کی تیاری، مفہوم، مراحل (پروف ریڈنگ، فنی کتابت، ڈیزائننگ، پرنٹنگ اور دیگر مراحل)

مجوزہ کتب

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

صحافتی زبان	سہیل وحید
اردو صحافت	تکلیب بدر
صحافت پابند سلاسل	ضمیر نیازی
صحافت پاک و ہند میں	عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر
فن صحافت	عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر
اداریہ نوٹسی	مسکین علی حجازی، ڈاکٹر
جدید ابلاغ عامہ	مہدی حسن
ریڈیائی صحافت	مہدی حسن

☆☆☆☆

۰۰ نمبر

گیارہواں پرچہ (اختیاری) اردو ڈرامے کی روایت حصہ اول:

ڈرامے کے فکری و فنی مباحث
ڈرامے کے لوازمات
ٹیلی ڈراموں کی تکنیک
اردو ڈرامے کی روایت
منتخب ڈرامے

اندر سبھا	امانت کھنوی
رستم و سہراب	آغا حشر کاشمیری
انارکلی	انتیاز علی تاج
رفیع پیر کے ڈرامے	رفیع پیر
خولجہ معین الدین کے ڈرامے	خولجہ معین الدین
ایک محبت سو ڈرامے	اشفاق احمد
کمال احمد رضوی کے پانچ ڈرامے	کمال احمد رضوی
اندھیرا اجالا	یونس جاوید
توجہ کی طالب	بانو قدسیہ

کتب

انتیاز علی تاج، شخصیت اور فن

سلیم ملک، ڈاکٹر

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

اردو ڈرامہ تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ

برصغیر کا ڈرامہ

ڈرامے کا تاریخی اور تنقیدی پس منظر

فن ڈرامہ نگاری اور انارکلی

اردو ڈرامہ اور آغا خاشر

سید طارق

اسلم قریشی، ڈاکٹر

اسلم قریشی، ڈاکٹر

عبدالسلام، پروفیسر

اسے بی اشرف

۱۰۰ نمبر

فارسی زبان و ادب

بارہواں پرچہ (اختیاری)

حصہ اول:

فارسی زبان کے قواعد (بنیادی مباحث)

۲۔ افعال اور ان کی اقسام

۱۔ مصدر۔ تعریف اور مثالیں

۳۔ مرکبات ۵۔ ضما

۳۔ عربی اور فارسی تلفظ کے اصول

حصہ دوم:

فارسی نظم و نثر کا تنقیدی مطالعہ

۳۔ ملک الشعراء بہار

۲۔ حافظ

(۱) شعراء، ۱۔ فردوسی

۲۔ جلال آل احمد

(۲) نثر نگار: ۱۔ سعدی

حصہ سوم:

متن کی تشریح : مطالعہ متن کیلئے حافظ اور ملک الشعراء بہار کی پانچ پانچ غزلیں اور سعدی کی دس حکایتیں شامل نصاب

ہیں۔ منتخب متن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) حافظ شیرازی: پانچ منتخب غزلوں کے پہلے مصرعے درج ذیل ہیں۔

۱۔ صلاح کار کجا من خراب کجا

۲۔ اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

۳۔ اے حد حد صبا بستر میفر دست

۴۔ بارہا گفتند ام و بار دگری گویم

۵۔ سحر بابادی گفتیم حدیث آرزو مندی

(۲) ملک الشعراء بہار: پانچ منتخب غزلوں کے پہلے مصرعے درج ذیل ہیں۔

۱۔ من گویم کہ مرا از نفس آزاد کنید

۲۔ شیریں لہی کہ آفت جانہا نگاہ اوست

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

(۳) شیخ سعدی: گلستان سعدی کے پہلے باب "در سیرت پادشاهان" کی پہلی دس حکایتیں

مجوزہ کتب

ایف ڈی رازی	خود آموز فارسی
پرویز نائل خانلری	دستور فارسی
جابر علی سید	لسانی عروضی مقالات
حسن احمد گیوی، ڈاکٹر	دستور زبان فارسی
ذبح صفا، ڈاکٹر	فارسی زبان و ادب کی تاریخ اور ارتقاء
ظہور الدین	دستور فارسی

☆☆☆☆

نمبر ۱۰۰

عربی زبان و ادب

تیسرے ہواں پرچہ (اختیاری)

حصہ اول: عربی زبان کے قواعد

☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆
☆	☆	☆	☆

حصہ دوم: عربی نظم و نثر کا تعارف

☆ منتخب آیات قرآنی

۱- پارہ ۱، سورہ ۲، آیت ۳۰	۲- پارہ ۲، سورہ ۲، آیت ۱۷۷
۳- پارہ ۳، سورہ ۲، آیت ۲۶۲	۴- پارہ ۳، سورہ ۳، آیت ۳۱
۵- پارہ ۵، سورہ ۴، آیت ۶۹	۶- پارہ ۵، سورہ ۴، آیت ۸۷

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

University of Sargodha

۲۰. تطعم الطعام و تغز السلام علی من عرفت و من لم تعرف
☆ القصص: قصص النبیین للأطفال (الجزء الثانی) (مولانا ابوالحسن علی ندوی) سے پہلے دس اجزاء تفصیل ذیل:

بعد آدم سے بشرام ملک تک

☆ الاناشید المختارة: القراءۃ الراشدہ (الجزء الاول) (مولانا ابوالحسن علی ندوی) سے ذیل کی پانچ تنظیمیں

۱۔ النملۃ ۲۔ الطائر ۳۔ ترمیمۃ الولد فی الصباح

۴۔ ترمیمۃ اللیل ۵۔ شروخیر

☆ اردو میں مستعمل عربی تراکیب و کلمات (منتخب)

- | | |
|----------------------|---------------------|
| ۱۔ آمنا و صدقنا | ۲۔ ابد الاباد |
| ۳۔ ابقاه الله | ۴۔ الشاذ كالمعدوم |
| ۵۔ اظہر من الشمس | ۶۔ العیاذ باللہ |
| ۷۔ باقیات الصالحات | ۸۔ بعد المشرقین |
| ۹۔ بلطائف الحیل | ۱۰۔ تتم بالخیر |
| ۱۱۔ تمت | ۱۲۔ خاش/حاشالله |
| ۱۳۔ خلد الله ملكه | ۱۴۔ دام اقباله |
| ۱۵۔ دام بركاته | ۱۶۔ ذوقافتین |
| ۱۷۔ رحمه الله | ۱۸۔ روحی فداك |
| ۱۹۔ زید اقباله | ۲۰۔ زید مجده |
| ۲۱۔ سلام الله | ۲۲۔ سلمه الله |
| ۲۳۔ طاب الله ثراه | ۲۴۔ طوعاً او کرهاً |
| ۲۵۔ عزاسمه | ۲۶۔ عفاك الله |
| ۲۷۔ علی رروس الاشهاد | ۲۸۔ علیہ ما علیہ |
| ۲۹۔ عیاذ باللہ | ۳۰۔ غفرله |
| ۳۱۔ فعال لما یرید | ۳۲۔ قدس الله |
| ۳۳۔ قدس سیره | ۳۴۔ قس علی هذا |
| ۳۵۔ قوت لا یموت | ۳۶۔ لا اذری/لا اعلم |
| ۳۷۔ لحمك لحمی | ۳۸۔ لیت و لعل |

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

۳۰	ماحضر	۳۶	ماقدم
۳۲	مضی ما مضی	۳۱	مالایطاق
۳۳	مدطله	۳۳	مجیب الدعواة
۳۶	مشارالیه	۳۵	مستجاب الدعواة
۳۸	نجیب الطرفین	۳۷	معتدبه
۵۰	هل من مبارز	۳۹	نسلاً بعد نسل

مجوزہ کتب:

اللسان العربی	علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی
دروس اللغۃ العربیة (جلداول)	فواد عبد الرحمن
البلاغۃ الواضحة	مصطفیٰ امین علی جارم
انحو الواضح (۱-۶)	مصطفیٰ امین علی جارم
القراء الراشدة (الجزء الاول)	مولانا ابوالحسن ندوی
عربی کا معلم (الجزء الاول والثانی)	مولوی عبدالستار خان

☆☆☆☆

کل نمبر ۵۰

تحقیقی طریقہ کار

چودھواں پرچہ (مقالہ نگاروں کے لئے لازمی)

- الف۔ ادبی تحقیق کا مفہوم، حدود و اہمیت
- ب۔ اُردو ادب میں تحقیق کی روایت کا جائزہ
- ج۔ اصول تحقیق
- د۔ اصول تدوین
- ر۔ مقالہ کی تیاری کے مراحل، حوالہ جات، حواشی، تعلیقات، ماخذات، شہادتیں، کتابیات، دستاویزات و مخطوطات، سوالنامہ، انٹرویو

مجوزہ کتب

ادبی تحقیق کے اصول	تبسم کاشمیری، ڈاکٹر
اصول تحقیق و ترتیب و متن	تنویر احمد علوی، ڈاکٹر
اُردو میں اصول تحقیق (جلداول، دوم)	سلطانہ بخش، ڈاکٹر
تحقیق کا فن	گیان چند حسین، ڈاکٹر

☆☆☆☆

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha

Chairman
Department of Urdu
University of Sargodha